

Réception de l'Antiquité *Classical reception studies*



Fiona Macintosh is a world-renowned scholar of Classical Reception and one of the most important figures in her field. Her work focuses on the reception of antiquity on contemporary stages and in modern theater since the Enlightenment. Professor at Oxford University, she was the very first person appointed professor of Classical Reception.

Fiona Macintosh is a founding member of the Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) at Oxford, the world's first and foremost center for research on the reception of antiquity. Her expertise has led her to renew classical studies in depth, by approaching the ancient heritage from the angle of its mutations through the ages, and in particular its scenic performances. What does Greek tragedy have to say to us today? How has opera been nourished by the ancient heritage and transformed it? How can Antigone, Oedipus, Clytemnestra, Medea help us to think about the issues of today's world?

After studying Classical Philology and English Literature, she obtained a PhD in Comparative Literature and Classical Studies at King's College London in 1990. She was then Lecturer in English Literature at Goldsmith's College, University of London; in 2000 she was appointed Senior Research Fellow at the APGRD, Oxford. In 2008 she was recruited as Reader in Greek Drama at Oxford. In 2010 she became Director of the APGRD before being promoted to Professor of Reception of Antiquity in 2015. She is the author of six monographs and has co-edited nine volumes; in particular she has written on the links

between Greek tragedy and Irish theater, Greek tragedy on the British stage, the stage reception of Oedipus Medea, Agamemnon; more recently she has been interested in the performance of ancient epics.

*Her research on ancient theater performance is internationally recognized and has had a profound impact on the way we understand ancient heritage. Her work combines the history of the classical tradition, the history of ideas, and the history of theater; in particular, she has contributed to the articulation of the history of theater and classical philology. Her doctoral dissertation anticipated by a decade what is now considered a major field of research, and her book *The Ancient Dancer in the Modern World* established a new sub-discipline in dance studies.*

Fiona Macintosh has collaborated with Université Grenoble Alpes on several occasions: with the CESAR database, founded in Oxford and now managed in Grenoble, which records the stagings of the Ancien Régime; with the "Translatoscope" project, on the history of translations of Greek theater; and with the "Anadrame" project, on the history of stagings of past theater. She has also participated in several juries of UGA members.

Author of reference books, recognized pedagogue, Fiona Macintosh has collaborated with researchers and artists around the world and has been invited to many universities. She is regularly invited to discuss contemporary performances of ancient theater (Royal Shakespeare Company, York Festival of Ideas, Festival d'Avignon) and is frequently asked to consult on staging projects and to speak to the media in the UK and abroad.

Fiona Macintosh

Chercheuse internationalement reconnue, Fiona Macintosh fait partie des plus importantes personnalités scientifiques de son domaine. Ses travaux portent sur la réception de l'Antiquité sur les scènes contemporaines et dans le théâtre moderne depuis les Lumières. Professeure à l'Université d'Oxford, elle a été la toute première personne nommée professeure en *Classical Reception*.

Fiona Macintosh est membre fondateur de l'Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) d'Oxford, le premier et le plus important des centres de recherches sur la réception de l'Antiquité dans le monde. Son expertise l'a amenée à renouveler en profondeur les études classiques, en abordant le patrimoine antique sous l'angle de ses mutations à travers les âges, et notamment ses performances scéniques. En quoi la tragédie grecque a-t-elle quelque chose à nous dire aujourd'hui ? Comment l'opéra s'est-il nourri du patrimoine antique et l'a-t-il transformé ? Comment les figures d'Antigone, Œdipe, Clytemnestre, Médée peuvent-elles nous aider à penser les enjeux du monde d'aujourd'hui ?

Après des études en philologie classique et littérature anglaise, elle a obtenu en 1990 un doctorat en littérature comparée et études classiques au King's College London. *Lecturer* en littérature anglaise au Goldsmith's College, University of London, elle est nommée en 2000 *Senior Research Fellow* à l'APGRD d'Oxford. Reader en théâtre grec à Oxford en 2008, elle devient directrice de l'APGRD en 2010 puis elle est promue professeure en réception de

l'Antiquité en 2015. Elle est l'auteure de six monographies et a co-édité neuf volumes. Elle a notamment écrit sur les liens entre la tragédie grecque et le théâtre irlandais, la tragédie grecque sur la scène britannique, la réception scénique d'Œdipe, Médée et Agamemnon. Plus récemment, elle s'est intéressée aux performances des épopées anciennes.

Ses recherches sur les performances du théâtre antique sont mondialement reconnues et ont influencé en profondeur la manière d'appréhender le patrimoine antique. Ses travaux combinent l'histoire de la tradition classique, l'histoire des idées et l'histoire du théâtre ; elle a notamment contribué à articuler l'histoire du théâtre et de la philologie classique. Sa thèse de doctorat a anticipé d'une décennie ce qui est aujourd'hui considéré comme un champ majeur de la recherche et son ouvrage *The Ancient Dancer in the Modern World* a établi une nouvelle sous-discipline dans les études sur la danse.

Fiona Macintosh a collaboré avec l'Université Grenoble Alpes à plusieurs occasions : autour de la base CESAR, fondée à Oxford et désormais gérée à Grenoble, qui recense les mises en scène sous l'Ancien Régime ; à travers le projet « Translatoscope », sur l'histoire des traductions du théâtre grec, puis le projet « Anadrame », sur l'histoire des mises en scène des théâtres du passé.

Auteure de livres de référence et pédagogue reconnue, Fiona Macintosh a collaboré avec des chercheurs et des artistes dans le monde entier et a été invitée dans de nombreuses universités. Régulièrement invitée pour discuter des performances contemporaines du théâtre antique, elle est très souvent sollicitée comme consultante sur des projets de mise en scène et pour des interventions dans les médias.

