

Littérature Literature



Professor at Memorial University of Newfoundland in Canada, Lisa Moore is an acclaimed writer, with her works being nominated and awarded multiple national and international prizes. Her novel *February* was a longlisted for the Man Booker Prize, and more recently her national best-seller *Caught* was a finalist for the Scotiabank Giller Prize.

Lisa Moore studied conceptual art at the Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, Nova Scotia). She is now an associate professor in the English Department of Memorial University of Newfoundland where she teaches creative writing. At the same time, she devotes herself to writing.

She has written three collections of short stories, *Degrees of Nakedness* and *Open*, and *Something for Everyone*, and four novels, *Alligator*, *February*, *Caught* and her most recent publication *This Is How We Love*, as well as a stage play, based on her novel *February*. Lisa Moore has also written a young adult novel called *Flannery*. She is also a co-librettist, along with composer Laura Kaminsky, for the opera *February* which will premiere in July, 2023.

Alligator and *Caught*, and her short story collection *Open* were nominated for the Scotiabank Giller Prize. Her novel *February* was longlisted for the Man Booker Prize and won CBC Canada Reads in 2013. Lisa Moore is also the winner of the Writer's Trust Engel Findley Award for Fiction and the Commonwealth Writers' Prize for the Canada/Caribbean region.

Something for Everyone was longlisted for the Giller Prize and won the Alistair MacLeod Prize for Short Fiction and the Thomas Raddall Atlantic Fiction Award.

Lisa Moore is the co-editor, along with Alex Marland, of the non-fiction essay collection *The Democracy Cookbook*. She is also co-editor, along with Steve Crocker, of the non-fiction essay collection *Muskrat Falls: How a Megadam Became a Predatory Formation*, and with Dede Crane, the co-editor of *Great Expectations: 24 True Stories about Birth by Canadian Writers*. She is the editor of *Us, Now*, a collection of short fiction by new Canadians living in Newfoundland, and the anthology *Hard Ticket*, a collection of short stories also featuring Newfoundland writers.

Lisa Moore has written numerous creative non-fiction essays for various publications including *The Globe and Mail*, *Brick Magazine*, *Chatelaine*, *Cottage Life*, *The Walrus* and *Canadian Art*. Lisa Moore's publication, *La Traduction*, is a site-specific novella set in Grenoble, France. This novella explores the art of translation through the genre of the supernatural, and was translated by Lise Dumasy, emeritus professor at Université Grenoble Alpes, and printed through UGA Editions. Today her work has been translated into Italian, Spanish, Russian, German, Turkish and French.

Lisa Moore

Professeure à l'Université Memorial de Terre-Neuve au Canada, Lisa Moore est une écrivaine de renom dont les ouvrages ont nominés ou récompensés par de nombreux prix littéraires. Son roman *February* a notamment été sélectionné pour le Man Booker Prize, et plus récemment, son best-seller national *Caught* a été finaliste du Scotiabank Giller Prize.

Lisa Moore a étudié l'art conceptuel au Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, Nouvelle-Écosse). Elle est actuellement professeure agrégée au département d'anglais de l'Université Memorial de Terre-Neuve au Canada où elle enseigne la création littéraire. En parallèle, elle se consacre à l'écriture.

Elle a ainsi écrit trois recueils de nouvelles, *Degrees of Nakedness*, *Open*, *Something for Everyone*, et quatre romans, *Alligator*, *February*, *Caught* et sa publication la plus récente *This Is How We Love*, ainsi qu'une pièce de théâtre, basée sur son roman *February*. Lisa Moore a également écrit un roman pour jeunes adultes intitulé *Flannery*. Elle est aussi co-librettiste, avec la compositrice Laura Kaminsky, pour l'opéra *February* qui sera créé en juillet 2023.

Alligator et *Caught*, et son recueil de nouvelles *Open* ont été nominés pour le prix canadien Scotiabank Giller. Son roman *February* a été sélectionné pour le Man Booker Prize et a remporté le CBC Canada Reads en 2013. Lisa Moore est également lauréate du Writer's

Trust Engel Findley Award for Fiction et du Commonwealth Writers' Prize pour la région Canada/Caraïbes. *Something for Everyone* a été sélectionné pour le prix Giller et a remporté le prix Alistair MacLeod for Short Fiction et le prix Thomas Raddall Atlantic Fiction.

Lisa Moore est co-éditrice, avec Alex Marland, de la collection d'essais de « non-fiction romancée » *The Democracy Cookbook*. Elle est également co-éditrice, avec Steve Crocker, de la collection de « non-fiction romancée » *Muskrat Falls: How a Megadam Became a Predatory Formation*, et avec Dede Crane, co-éditeur de *Great Expectations: 24 True Stories about Birth by Canadian Writers*. Elle est l'éditrice de *Us, Now*, un recueil de nouvelles écrites par des néo-Canadiens installés à Terre-Neuve, et de l'anthologie *Hard Ticket*, une collection de nouvelles mettant également en avant des écrivains terre-neuviens.

Lisa Moore a écrit de nombreux essais de *creative non-fiction* pour diverses revues et publications, dont *The Globe and Mail*, *Brick Magazine*, *Chatelaine*, *Cottage Life*, *The Walrus* et *Canadian Art*. La publication de Lisa Moore, *La Traduction*, est une nouvelle *in situ* se déroulant à Grenoble. Cette nouvelle explore l'art de la traduction à travers le genre du surnaturel, et a été traduite par Lise Dumasy, professeure émérite de l'Université Grenoble Alpes, et publiée par UGA éditions. Les ouvrages de Lisa Moore sont aujourd'hui traduits en italien, espagnol, russe, allemand, turc et français.

